

# BAGNO & CUCINA

## ARCHITETTURA & INTERIOR DESIGN

ISSN 1120 - 5407

VIVERE MEGLIO GLI SPAZI ESSENZIALI DELLA CASA



TRIMESTRALE DI IMMAGINE ARREDAMENTO E CULTURA • N. 1 MARZO-MAGGIO 1996 • L. 7000 • SPED. ABB. POSTALE 5097 - MILANO

TECNICHE NUOVE

# BAGNO, AMBIENTE RAFFINATO

Testi di Alessandra Marchi  
Progetto d'arredo arch. Maurizio Lazzari

**Un singolare connubio di linearità e gusto per il particolare ricercato, di sobrietà ed amore per il prezioso: un luogo dall'eleganza sofisticata in cui lo spazio è stato interpretato attraverso l'utilizzo diffuso del marmo.**

L'uso preponderante ed attento di un materiale condiziona, divenendone caratteristica, l'atmosfera di un interno. Quando il materiale in questione è pregiato e consente a chi progetta di esprimere al meglio la propria valenza creativa, i risultati possono davvero essere sorprendenti. Il prezioso bagno che viene presentato in queste pagine rappresenta un esempio eclatante di utilizzo del marmo attraverso il manifestarsi di tutta la sua potenzialità scultorea.

*A destra: il bagno è complementare ad una stanza da letto e vi si accede attraverso una porta dotata di ante scorrevoli, a scomparsa. La linearità delle superfici di base consente ai rivestimenti in marmo ed ai dettagli in metallo dorato di esprimersi con discreta ricercatezza. I serramenti in legno ed il pavimento in parquet conferiscono all'insieme una nota equilibrante di calore.*

*Nella pagina accanto: ampie superfici bianche si alternano a quelle rivestite in marmo rosa, materiale di indiscutibile pregio estetico. In questa immagine si evidenzia il rapporto che si stabilisce fra la zona lavabi e quella WC- bidet; senza separazioni nette, ma con una semplice riduzione in nicchia del mobile toilette, avviene la distinzione funzionale dell'ambiente.*



FOTO CLAUDIO NAVONE

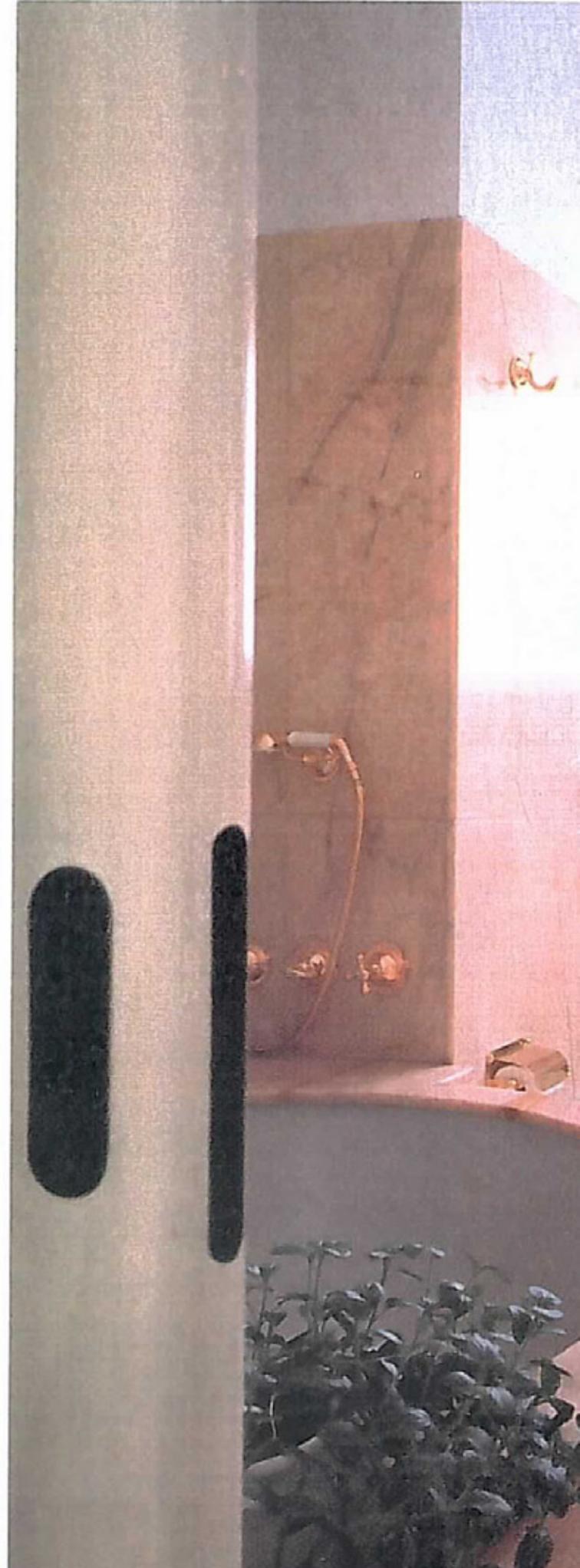




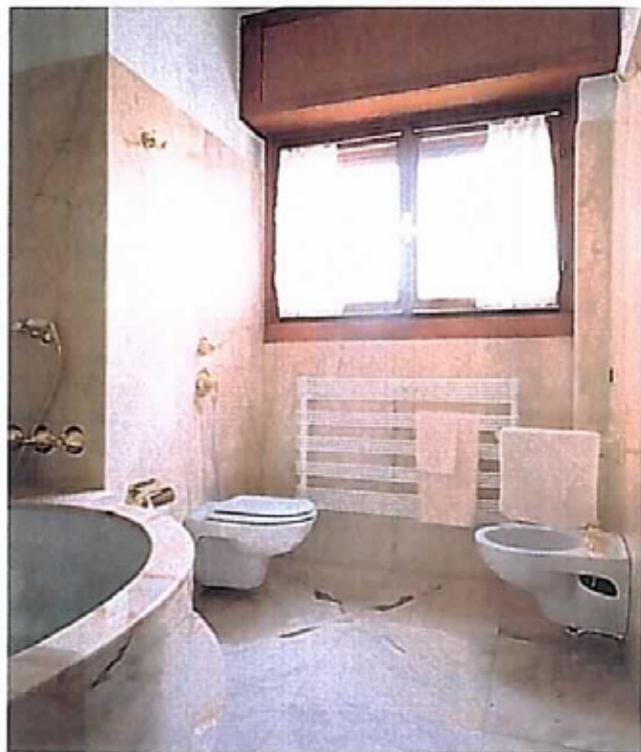
Lo spazio della stanza risulta definito da importanti volumi, le superfici arricchite da inserti in metallo dorato. Annesso alla stanza da letto, il bagno ne diviene elemento complementare, luogo del culto del relax: troneggia infatti al suo interno l'ampio bacino della vasca emiciclica, interamente rivestita in marmo rosa, il materiale che foderà le pareti ed il pavimento in un effetto globale di evidente eleganza. Un risultato ottenuto tramite il contrasto che si stabilisce fra la naturalezza ricercata del rivestimento e la pulizia di parti finite in

*In alto: il mobile lavabi è dotato di ante laccate, di color bianco brillante, pianale in marmo e lavabi ovali, sottopiano. La rubinetteria oro vede moltiplicato il proprio effetto scintillante dalla serie di specchi che rivestono la nicchia, una parte della quale è attrezzata con ripiani in cristallo.*

*A destra: totalmente privo di elementi di separazione forti, il bagno possiede una chiara definizione delle zone funzionali; la grande vasca, a sinistra, è contrapposta alla zona toilette mentre di fronte si raccoglie quella riservata a WC e bidet.*







bianco, come il fronte del mobile lavabi, la parte alta delle pareti ed il soffitto, la porta a scomparsa, dalla laccatura brillante. Rientra in questa logica di enfaticizzazione della presenza del marmo e della sua intima ricchezza anche la scelta degli accessori, in metallo dorato, veri e propri "punti gioiello" che ornano senza pesantezza, che esprimono la propria qualità estetica attraverso la loro collocazione funzionale. Elementi d'uso che si fanno decorativi, come il portasalviette a moduli tubolari bianchi situato sotto la finestra che crea una griglia grafica in contrapposizione a quella ottenuta dalla fascia in formelle quadrate di vetro posta sopra la porta d'ingresso in prossimità dell'angolo vasca, raccolto e privato.

*In alto: la ricchezza tipica del marmo e degli accessori dorati è mediata dalle linee geometriche dei sanitari e da quella di complementi "grafici" come lo scaldasalviette bianco, posto sotto la finestra.*

*A destra: la sontuosità moderata dell'angolo vasca è determinata dalla importanza della fodera marmorea che veste le pareti oltre che dalle caratteristiche della vasca stessa, oggetto dedicato al culto del relax e del benessere.*







*Sopra: i sanitari, di tipo sospeso, sono caratterizzati da un disegno fluido che armonizza con quello della importante vasca da bagno il cui volume è sottolineato dal gradino che ne definisce il perimetro inferiore.*

*A destra: la vasca con idromassaggio, rivestita esternamente dal marmo rosa, occupa un proprio angolo appartato. La parete in cui è ricavata la porta d'accesso è caratterizzata superiormente da una fascia in formelle di vetro, quadrate.*

*Sotto: l'eleganza del marmo utilizzato è data dalla particolare colorazione delle sue venature, dettagli preziosi che creano l'ambiente.*



